



– confrérie 12, 1004 lausanne, +41 (0)78 681 23 65  
ceramiko@ceramiko.ch, www.ceramiko.ch

**nicolas tschanz**

graphiste – artiste peintre

## NICOLAS TSCHANZ GRAPHISTE, ARTISTE PEINTRE ET CRÉATEUR DES NIKKOGRAMMES

|           |                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| adresse   | av. de la confrérie 12<br>1004 lausanne<br>suisse                   |
| téléphone | +41 (0)21 625 43 61                                                 |
| mobile    | +41 (0)78 681 23 65                                                 |
| e-mail    | ceramiko@ceramiko.ch                                                |
| web       | www.ceramiko.ch<br>www.facebook.com/ceramiko<br>ceramiko.tumblr.com |

né le 29 juillet 1975, je vis et travaille à lausanne. après mon école obligatoire, j'ai effectué un apprentissage de typographe (polygraphe aujourd'hui) suivi d'un brevet fédéral de typographe (graphiste de la lettre). après avoir travaillé dans plusieurs agences de publicité, je suis actuellement graphiste indépendant et artiste peintre.

### LES NIKKOGRAMMES

signes graphiques abstraits, tracés à la main l'un après l'autre de manière intuitive ou recherchée. le fait de pouvoir les travailler soit comme une lettre, soit comme une texture, ouvre des possibilités infinies.

c'est durant mon brevet fédéral de typographe que j'ai inventé les nikkogrammes. pas du premier coup... il n'y a d'abord eu que de vagues signes, des courbes, des arrondis, des angles et des points (kandinsky ne devait pas être très loin). j'en dessinais des centaines, au stylo à bille; la moindre feuille de papier en était remplie! on distinguait déjà les formes actuelles des nikkogrammes, mais tracées de manière plus instinctive, moins technique. je suis graphiste, mon domaine est la lettre... et les nikkogrammes ont suivi ma passion. petit à petit, ils se sont affinés, sont devenus plus proches d'un caractère, à la différence qu'ils ne veulent absolument rien dire, qu'ils sont totalement abstraits.

je n'ai eu de cesse de les faire évoluer. tracés en noir-blanc sur du papier, puis sur du calque, je les ai ensuite apposés sur des porcelaines et enfin sur des toiles. la toile est un support qui me convient; j'aime pouvoir choisir sa dimension, travailler sur différents formats, c'est une source de création supplémentaire. les couleurs, les textures réalisées en plâtre ou en medium épaississant, les collages et les nouvelles matières (pierre, béton) sont venus s'ajouter à mon travail et les nikkogrammes s'y sont très bien adaptés.